



**FIM** FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN MULTIDISCIPLINAR

**DANZA SONIDO IMAGEN**  
**TALLERES LABORATORIOS ACTUACIONES**

**27.NOV - 2.12.06**

**L'ONO, ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL**  
**BILBAO**

**PATROCINA**



Bizkaiko Foru Aklundia  
Diputación Foral de Bizkaia

UN FESTIVAL INNOVADOR DE PROYECCIÓN LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. UNA CITA CON ALGUNAS DE LAS ARTISTAS MÁS DESTACADAS Y RECONOCIDAS INTERNACIONALMENTE EN SUS RESPECTIVAS DISCIPLINAS, COMO KATIE DUCK (EEUU/ÁMSTERDAM), SHAHAR DOR (ISRAEL), TRAVIS J FLINT (TEJAS), JAN BURKHARDT (BERLIN), RICHARD SCOTT(INGLATERRA), AMIR SHOAT.... SUBVENCIONADO POR LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA.

El Festival de Improvisación Multidisziplinaria surge de la necesidad de contar con un evento que ofrece un espacio común orientado a la investigación tanto teórica como práctica en torno a las prácticas improvisales dentro de y entre distintas disciplinas artísticas. Nos planteamos la posibilidad de crear un lugar para la experimentación y la reflexión, un lugar que serviría como campo de batalla donde pudiéramos cuestionar todos y cada uno de los aspectos que forman parte del hecho artístico cuando éste tome como punto de partida, vehículo y lugar de llegada: la improvisación, la composición instantánea. Un lugar de encuentro para artistas locales, nacionales e internacionales donde puedan exponer, cuestionar y combinar sus procesos.

### Porque Improvisación?

La actuación improvisada invita al artista a arriesgar lo que él considera vital dentro de su práctica artística. Exige a los críticos de arte mirar más allá de la técnica y la habilidad y volver a examinar lo esencial de lo que está ocurriendo en el espacio artístico. Y permite al público conocer el trabajo de los pocos artistas que pueden permitirse el lujo de dedicarse a ampliar la práctica artística por encima del consumo del arte. Al público se le ha hecho creer que el arte es un producto de consumo, que debe reflejar la perfección tecnológica que vemos en las películas, la televisión y la vida cotidiana. Todo ello que ha situado a los artistas en una posición cobarde.

La idea del Festival de Improvisación Multidisziplinaria (FIM ) nace de la realidad artística bilbaína como la estamos viviendo desde un año en el espacio L'MONO, sede oficial de la asociación l'kaldo. L'MONO -"espacio de investigación y creación cultural " - contiene estudios de danza/teatro, música, pintura, video, sala de exposiciones y eventos. Se trabaja y se comparte el trabajo con otr@s. En sus muchas y diversas actividades (tales como talleres, charlas, actuaciones de danza, experimentos teatrales, exposiciones, instalaciones, muestras de cortometrajes, conciertos, NIMs (Noches de Improvisación Multidisziplinaria). L'MONO han participado much@s de l@s artistas más innovador@s de bilbao : Idoia

Zabaleta, Helena Golab, Sara Paniagua, Natalia Monge, Itziar Barrio, Txomin Badiola, Isabel de Naverán, Aitziber Azkeretta, Jorge Lastra, Maria Ibaretxe, la FTI, la Ressistans...junto a creadores experimentales nacionales e internacionales como Paul Bernstein (teatro físico, EEUU), Artur Rose (spoken word, Portugal), Jan Burkhartd (danza/música, Berlin), Amir Shoat y Ben Wallers (música/sonido, Londres), Endrik Meyfarth (video/música, alemania), Nakamura Yasutaka (instalación/video, japon)...

### **Objetivos:**

Estamos comprobando un creciente interés por el trabajo de creación en directo e instantáneo y hemos podido ver muchas colaboraciones espontáneas y sorprendentes, creaciones arriesgadas caracterizadas por la hibridación y la mezcla de diferentes lenguajes.

El **Festival de Improvisación Multidisziplinar** quiere apoyar e impulsar esas tendencias. Por ello **queremos:**

- \*Gente de alta calidad para ofrecer la oportunidad de aprender en sus talleres. Conferencias para escuchar y discutir con ell@s.

- \*Verles actuar y actuar/crear con ell@s y con tod@s.

- \*Dar al 'público' la oportunidad de experimentar el gusto y el reto de la improvisación multidisziplinar y analizar las diferentes maneras de acercarse a ella. Siempre como base, como punto de partida el **cuerpo y el movimiento, la danza.**

Una de las peculiaridades de este proyecto **FIM** es el hecho que está concebido, propuesto y construido desde dentro, desde las personas que en estos momentos están creando en torno a la improvisación y la multidisziplinariedad.

## Artistas

### KATIE DUCK (EEUU/Amsterdam)



El trabajo de Katie Duck constituye un punto de referencia internacional en el marco de la danza-improvisación. Además de bailar, esta norteamericana afincada en Holanda crea sus propias coreografías, a la vez que desarrolla su actividad docente. Ha llegado a la improvisación porque le interesa lo inesperado, lo que hace vulnerable a todo aquel que aparece en escena. Su objetivo es enseñar a descubrir mediante la improvisación la lógica de la existencia, el modo en que funciona el ser humano. Su técnica, que trabaja la aparición y desaparición de escenario, es también válida para actores y músicos y está siempre abierta a intercambios entre disciplinas artísticas.

Katie Duck ha realizado tanto producciones en solitario como colaboraciones diversas, entre las que se cuentan trabajos con Tristan Honsinger, Ernst Reyseger, Sean Bergin y Toshinori Kondo. En 1979 fundó en Florencia la compañía Grupo, que realizó giras internacionales como agrupación de teatro-danza. En 1986 se trasladó en Gran Bretaña, donde impartió clases de movimiento y composición en la Dartington College of Arts. En 1992 volvió a Amsterdam, donde en la actualidad sigue siendo profesora de la School for New Dance Development, al tiempo que participa anualmente en el festival de improvisación que se celebra en el Frascati Theatre.

También ha llevado a cabo trabajos por encargo de numerosos teatros, instituciones y compañías en los Estados Unidos, Gran Bretaña y muchos otros países europeos. Las coreografías de Katie Duck han estado presentes en los más destacados festivales de danza: Spring Dance (Holanda), Dance Umbrella (Gran Bretaña), Inteatro di Polverigi (Italia), Avignon (Francia), Ouropreto (Brasil), New York Improvisation Festival (EEUU)...

### **Shahar Dor (Israel)**



Artista y profesor residente en Israel, da clases y actúa internacionalmente.

Shahar es un artista del movimiento. Explora, trabaja y enseña el arte de la performance espontánea a través del movimiento, el teatro, la música y el vídeo. En los últimos 10 años ha estado dedicado profundamente a la improvisación, colaborando con artistas de todo el mundo y llevando a cabo varios proyectos de danza y teatro en Israel y Europa.

Shahar es conocido por su original forma de pensar y su compromiso con la creatividad, "self expression" y la formación. Sus obras muestran un considerable grado de humor, pasión, sofisticación y sensibilidad en los aspectos interactivos y comunicativos del movimiento. Sahar encarna polaridades y métodos para crear una amplia y espontánea expresión humana.

### Richard Scott (Inglaterra)



Richard Scott ha estudiado y trabajado con Julyen Hamilton, John Stevens, Barre Philips, Steve Lacy, Evan Parker, Sten Rudstrom, inspirándose en ellos y en la gente que le rodea en Grutronic. GRUTRONIC son cuatro músicos con diferentes backgrounds que colaboran en la elaboración de un único idioma electrónico, combinando sonidos electrónicos y

acústicos para crear una texturas únicas y darlas línea de composición. Este proceso implica la creación de un escenario sonoro complejo y mutable.

GRUTRONIC utiliza físicamente las manos en los instrumentos electrónicos, entendiendo el control e intercambio de energía humana como manera de dar sonido, forma, alma y razón de ser. GRUTRONIC ofrece diferentes influencias a la música clásica contemporánea, al free jazz, la improvisación, el funk y la electrónica abstracta.

### Jan Burkhardt (Berlín)



Jan Burkhardt es bailarín, coreógrafo y músico, Laban-Bartenieff-Movement-Analyst y fisioterapeuta afincado en Berlín. Colabora con numerosas compañías, artistas y organizaciones de todo el mundo. Su baile y sus clases se basan en principios de liberación de la técnica, el contact-, influido por Body Mind Centering ( BMC), ActionTheater, Authentic Movement y otros acercamientos físicos a la improvisación.

Su background musical (piano, saxofón, percusión, voz) consigue una profunda sensibilidad, alegre al mismo tiempo improvisando y componiendo.

Su conocimiento de Laban-Bartenieff-Movement-Analysis, BCM y fisioterapia le ofrecen un amplio marco teórico y práctico para la exploración del sonido, la escritura, la pintura y el video. En sus clases, Jan propone un acercamiento orgánico individual a la técnica de la danza, a la improvisación y composición, y dirige el flujo dentro y fuera del grupo de experiencias dinámicas.

Además de las clases y los workshops y performances en teatros y festivales europeos, americanos y africanos, Jan trabaja en otros proyectos artísticos para la comunidad internacional: es director artístico de un programa de danza turco-alemán y coordinador artístico de un proyecto con los niños de la calle en Kampala, Uganda.

En Berlín, colabora en un proyecto con adolescentes que sufren minusvalías y enseña regularmente en k77 studio., en la Universidad de las Artes y en la escuela de danza Tazzeit. Como músico, Jan da clases de piano y toca regularmente en solitario o acompañado, clásico y contemporáneo, también para danza y performances.

### **Idoia Zabaleta (euskadi)**

Coreógrafa y bióloga .Estudia Nueva Danza e Improvisación. Crea la Asociación Moare Danza. Participa en varios proyectos de improvisación.



Trabaja con la compañía Mal Pelo en las piezas La calle del Imaginario y Orache. Colabora con el Laboratorio de electroacústica KLEM de Bilbao. Dirige y participa en las piezas producidas por Moare Danza Motz, La Puta Inocencia, El rato de José, Zeru Urdina, Gau bakar bat y Gata Sombra. Dirige el Aula de Danza, creación, de la Universidad

### **Amir Shoat (Israel/londres)**

El artista de sonido y performance Amir Shoat empezó muy joven de jugar con la música electrónica y pronto también entró en el mundo de la performance como cantante de los grupos de culto de Haifa Boom! and Lost Gravity. En Londres estudió diseño de sonido en el London College of Communication Technologies. En sus proyectos como "The Black Poodle".The Company" y "The Evil Demon of Images" siempre experimenta con el interfaz entre sonido y performance.



Ha diseñado el sonido y actuado con grupos de danza como Craos Mor y DV8.Sus colaboraciones en directo incluyen bandas como No No No, Infected, Human Food, Bakshish, Infected Mushroom,Thank You Baby Jesús, Baby Food, Infinity, En una exposición de grupo su trabajo ha sido expuesto en el Museum of Fine Arts de Houston,Tejas. Como ingeniero de sonido ha trabajado con Mad Profesor, The Country Teasers y es actualmente jefe de sonido en la prestigiosa sala de conciertos The Spitz en Londres.

### **Sonicwordcommunitas (de leipzig/alemania)**



Colectivo sonoro-poético



## Johann Merel (Inglaterra, Bolivia)



Johann Merel es uno de los más importantes representantes de la música electrónica experimental peruana. Residiendo en Londres desde el año 2000 y habiendo estudiado Ingeniería electrónica en la Universidad de San Martín de Porres en Lima y Tecnología musical e Ingeniería de sonido en City of Westminster College de Londres.

Su afán por la improvisación lo ha llevado a experimentar con diferentes métodos de generación de sonido y de composición musical. Desde la fusión con instrumentos autóctonos del Perú, hasta la modificación electrónica de sintetizadores y cajas de ritmos.

La música de Johann Merel se puede definir como una amalgama entre texturas sintéticas, melodías siniestras y ritmos urbanos.



En su regreso a Perú a fines del año 2002 y después de unas presentaciones locales. Junto a otros artistas peruanos se reúne con Juan Carlos Verme para formar Cretasico, programa de radio dirigido a la difusión de música electrónica experimental en Radio Filarmonía. Siendo Filarmonía la mayor emisora de música clásica en Lima. El programa de radio sorprendió con una gran acogida no solo del público electrónico sino también de los amantes de la música clásica. A mediados del año 2003, es invitado a presentar su debut álbum "Raíz cuadrada" bajo el seudónimo de "Terocal" en Festival de música electrónica Con-tacto. El cual se llevó a cabo en el Centro Cultural de España de la Ciudad de Lima. Meses después el organizador del festival Juan Barandiarán le pide recomponer un fragmento de la ópera Carmen de Bizet, para acompañar a la mezzo soprano cubana Caridad Herrera.

## Travis J Flint (Tejas/Bilbao)

Artista multidisciplinar proveniente de la escena experimental de Tejas. Como fotógrafo ha trabajado para la revista Time, el Ballet de Víctor Ullate, Siniestro total...



Ganador junto al grupo IDIOMATICS, en la modalidad de Nuevas Tendencias, del premio a la "Propuesta más arriesgada" en la 17ª Edición del Concurso Pop Rock Villa de Bilbao, su investigación del scratch sonoro le ha llevado a actuar en el guggenheim y como telonero de Guru. Actualmente su enfoque es la video creación, y aparte de sus cortos ha colaborado con doctor deseo, el FTI,...Ha impartido cursos con la FTI, en Arteleku y el Guggenheim.

## Olaff Kehler (Alemania/Bilbao)



Graduado por la "School for New Dance Development" en Amsterdam, ha trabajado con Ruth Zapora, Katie Duck, Lisa Nelson, Steve Paxton, David Zambrano. En 1996, miembro fundador de **CATAPULT**, "travelling performance collective", creado en Amsterdam por artistas de varios backgrounds en movimiento, teatro, música y artes visuales. Sus performances se han mostrado en Holanda, Inglaterra, Bosnia, Croacia, Italia, Francia, Euskadi, España, Norte y Centroamérica.

Ha sido director de la escuela de danza "ddt"(Bilbao, 99-00), imparte cursos en toda España (sala Endanza, Sevilla, Universidad de Altea,...) y suele organizar/facilitar eventos creativos/teatrales. Como artista y persona su interés principal es el evento improvisado. En la búsqueda de simplicidad y claridad ha estado y sigue investigando distintas maneras de 'escorear', estructurar y combinar material improvisado y fijado.

En los últimos años su enfoque es la investigación de la improvisación multidisciplinar y ha colaborado con bailarines, músicos y videoartistas como Idoia Zabaleta, Maria Ibarretxe, Jorge Lastra, Helena Golab, Paul Bernstein, Endrik Meyfarth, Jan Burkhartd, Martín Sonderkamp, Amir Shoat, When I Was Manolo, La Maha.

## PROGRAMACION

### TALLERES :

#### Mañanas (lunes a viernes).

##### Danza con Katie Duck :

10.45 - 14.45

El contenido de este taller está enfocado hacia los bailarines interesados en ampliar su experiencia en un espacio de improvisación. Los ojos, los oídos y la mente trabajan en coordinación con el movimiento, el sonido en el espacio y el tiempo. El objetivo es generar una situación en la que los bailarines puedan aumentar su confianza en su manera de improvisar en la danza, a la vez que articulan elementos de composición sin utilizar materiales previamente elaborados. El ojo se pone en marcha cuando se dirige en dirección al espacio infinito. Pero si se enfoca en capturar los movimientos realizados por los bailarines, el cerebro comienza a funcionar de forma diferente, leyendo. Así, el cuerpo se convierte en un objeto. Este proceso de lectura con los ojos inhibe la función del oído. No utilizaremos el oído para escuchar sino para experimentar una gama de sentimientos y sensaciones.

##### Música con Amir Shoat y Johann Merel:

10.00 – 14.00

Introducción a los programas y el hardware con los que suelen trabajar, este curso gira entorno a la creación en directo: distintas opciones de captar sonidos, como manipularlos en 'realtime', como crear soundscapes a partir de esos sonidos, cuales son los matices para tener en cuenta improvisando con bailarines/intérpretes, sonido y silencio...

##### Video con Travis J Flint

10.00 – 14.00

Conceptos básicos y generales en la creación de vídeo en Final Cut Pro e introducción a programas "real time" destinados a la interacción en directo con otras disciplinas artísticas [PC y Mac]. Temas:

- grabación y captura de video
- planteamiento y producción de un espectáculo A/V
- conceptos básicos de edición no lineal enfocado a la creación de loops, mascarar, fondos.
- introducción a los programas de video en directo (isadora, Grid, modul 8...)
- investigación de como utilizar e integrar imágenes en un espectáculo de danza/teatro.

### **Tardes (lunes a viernes)**

#### **Laboratorios de Improvisación multidisciplinar**

Impartidos por Shahar Dor, Richard Scott, Jan Burkhardt,  
Idoia Zabaleta, Olaff Kehler ,Sonicwordcommunitas

16.00 – 19-00

### **Noches (martes a sábado)**

#### **Sesiones de Improvisación Multidisciplinar**

Con la Participación de [I@s](#) docentes, los participantes de los talleres/laboratorios y todos los que quieran colaborar.

Abiertas al público.

20.30 – 22.30

### **Sábado 2 dic : fiesta de clausura con la actuación de los grupos**

Sonicwordcommunitas , When I was Manolo y Improvisaciones

20.00 – 00.00

	<b>lunes</b>	<b>martes</b>	<b>miércoles</b>	<b>jueves</b>	<b>viernes</b>	<b>sábado</b>
<b>10 -14</b>	música vídeo	música vídeo	música vídeo	música vídeo	música vídeo	
<b>10.45-14.45</b>	danza	danza	danza	danza	danza	
<b>16 - 19</b>	laboratorios	laboratorios	laboratorios	laboratorios	laboratorios	
<b>20.30-22.30</b>	Improvisación [abiertas al público]	Improvisación [abiertas al público]	Improvisación [abiertas al público]	Improvisación [abiertas al público]	Improvisación [abiertas al público]	<b>FIESTA CLAUSURA</b>

## **PRECIOS:**

Danza con Katie Duck: 80 / 120 euros

Música con Johan Merel y Amir Shoat: 50 / 100 euros

Video con Travis J Flint: 50 / 100 euros

Laboratorios con Shahar Dor, Richard Scott, Jan Burkhardt,  
Idoia Zabaleta, Olaff Kehler ,Sonicwordcommunitas:

50 / 80 euros toda la semana

10 / 15 día suelto

Bono Mañana y tarde: 130 / 150 euros.

Sesiones de Improvisación Multidisciplinar abiertas al público: 4€

## **INSCRIPCIÓN:**

Enviar currículum y carta de motivación a

[l.mono.bilbao@gmail.com](mailto:l.mono.bilbao@gmail.com)

Indicando el taller o talleres al que se desee inscribir.

## LUGAR:

L'MONO [www.l-mono.org](http://www.l-mono.org) (Andrés Isasi, 8 2ºD) IRALA

L'mono es el proyecto para la creación de un lugar donde artistas de diferentes disciplinas, puedan trabajar y desarrollar un espacio de reunión, exposición y creación conjunto en Bilbao.

La idea es colaborar con artistas que estén desarrollando un discurso personal en torno a la actividad artística, hacer de puente entre éstos y un público activo; y ofrecer un lugar donde este trabajo tenga una vía de comunicación.



## SALAS:

\* El estudio de danza, donde colaboramos con el trabajo de compañías, festivales y artistas, en paralelo a la oferta de cursos regulares: danza contemporánea, improvisación y composición.

\* El estudio audiovisual, desde donde los residentes desarrollan una línea de investigación propia, destinada a una exposición periódica en los eventos del espacio y exposiciones temáticas. Entendiendo el lugar común como base de operaciones y espacio de proyección

\* El estudio de sonido, como base fundamental par dar cabida a la reunión de artistas sonoros, músicos, etc. donde puedan desarrollar libremente sus inquietudes

\* Espacio común, destinado a conciertos, exposiciones, instalaciones...

## COMO LLEGAR



### Ametzola

- En coche: llegas a la rotonda Ametzola, coges la calle Jaén y a la altura del Instituto Eskurtze giras a la izquierda y llegas a Andrés Isasi.
- En tren: sales por la salida del parque, pasas al otro lado y estás en Andrés Isasi.



Contacto : olaf kebler

Asociación cultural L'Kaldo  
Andrés Isasi 8- 2dcha  
48012 Bilbao

tel: 94 444 88 33 , 628 55 83 80

[l.mono.bilbao@gmail.com](mailto:l.mono.bilbao@gmail.com)

**ORGANIZA**

L'MONO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL

**COLABORA**

DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA



Bizkaiko Foru Aklundia  
Diputación Foral de Bizkaia